

# Las redes sociales y el Ateneo de Madrid

Luis Arroyo

Publicada el 02/04/2021 a las 06:00

Hace doscientos un años, a la luz de la Ilustración europea, **92 personas crearon lo que entonces se llamó el Ateneo Español**. En sus estatutos fundacionales, se decía que "sin ilustración pública no hay verdadera libertad: de aquella dependen principalmente la consolidación y progresos del sistema constitucional, y la fiel observancia de las nuevas instituciones". Perfectamente insertos en el espíritu liberal –en su más limpia acepción– aquellos hombres (las mujeres no estaban invitadas aún) trataron de generar un club en el que primara el pensamiento libre y la razón por encima de los dogmas religiosos y las pulsiones absolutistas de su tiempo.

Pocas ideas tan vigentes como aquella en esta era nuestra, tan distinta sin embargo. El debate político y social se ha convertido con demasiada frecuencia en un cenagal de hostilidades y simplificaciones. Las redes sociales en internet, que en la ciberutopía se ofrecieron idealmente como lugar de encuentro de las ideas diversas y del debate y la decisión colectiva, de la canalización de una supuesta "inteligencia de las multitudes", han demostrado más bien **ser un activador de la polarización y de los odios tribales, y un difusor de idioteces y mentiras**. Conscientes de que es mucho más viral un esperpento que una idea compleja, los políticos, los opinantes y sus asesores, nos afanamos en encontrar la destilación más vulgar y simple del pensamiento, para que corra y se difunda como un virus.

Thank you for watching

Las televisiones y los radios, y también la prensa escrita tradicional, **sucumben con demasiada frecuencia a la presión de lo fugaz y del efectismo**. Si en la transición española, por ejemplo, había programas de televisión –en el único canal posible– en los que se debatía durante horas sobre un tema alumbrado por los mejores intelectuales del momento, hoy parece que no hay tiempo ni para debatir, ni lugar para los intelectuales ni espacio que reúna la excelencia en las ciencias, en las artes y en las letras.

Las redes sociales, las físicas, las carnales, no las virtuales, son más necesarias que nunca, porque nada puede sustituir la inspiración que las mujeres y los hombres físicamente juntos encuentran al compartir conocimiento. No hay aplicación electrónica alguna que sea capaz de generar la riqueza de una tertulia de un centenar de personas escuchando a los mejores intelectuales del país. Sospechamos que el impulso de nuestra generación, tras habernos confinado en nuestras casas durante tantos meses, será salir a la calle en cuanto sea posible, y llenar de vida los teatros, los museos y los bares. Algo así podríamos esperar también del debate social y político: **estaremos con seguridad ávidos de encontrarnos en persona, hartos como estamos de las anodinas reuniones virtuales**.

Ese espíritu de encuentro inspirador fue el que animó a los fundadores del Ateneo de Madrid, y es el que debería prevalecer en la institución, que actualmente atraviesa una grave crisis económica y de gestión. Situado ahora en tres edificios decimonónicos magníficos a cincuenta metros del Congreso de los Diputados, con una biblioteca y un salón de actos incomparables, el Ateneo de Madrid ha sufrido desproporcionadamente las consecuencias de nuestro tiempo. En los pasillos del Ateneo en los que debatieron los más importantes intelectuales, escritores y artistas de España y del mundo, **apenas**

**queda el recuerdo de la gloria pasada.** Un grupo de socios veteranos y nuevos, con el nombre Grupo 1820, nos hemos propuesto encender de nuevo la luz casi apagada de la institución, que apenas pervive por el esfuerzo encomiable de unos cuantos socios.

El Ateneo será así lo que fue en su tiempo: **una auténtica red social de mujeres y hombres comprometidos con el pensamiento más libre** y con las más excelentes ideas, las más bellas artes y las letras más inspiradoras. Ilustración: ni más, ni menos. Tan imprescindible como hace dos siglos. O más si cabe.

**Comentario: Alfonso J. Vázquez 03/04/21 18:40**

En el Ateneo hace dos años se presentó una candidatura Red Ateneísta que logró con la mitad de la junta existente una profunda modificación en el Ateneo como acredita la tarea llevada a cabo, aún más meritoria dadas las circunstancias adversas: unas obras en marcha, varios pleitos heredados de erróneas gestiones precedentes y una pandemia que asoló todos los proyectos del Centenario. Pese a ello, bajo la dirección de su Presidente, Dr. Juan Armindo Hernández Montero la actividad del Ateneo ha superado cotas previas, por lo que puede considerarse un éxito. El bicentenario se inició 1º.- con su carta que el día de sus 200 años (EL PAIS 14.05.2020) que recordaba brevemente toda su historia; a ella que siguió su conferencia de apertura en octubre y el posterior informe del secretario primero; 2º la conmemoración del bicentenario de Concepción Arenal con conferencias de la Agrupación Clara Campoamor; 3º.- la del V Centenario de la vuelta al mundo también con varias conferencias; 4º.- La del I Centenario de Pérez Galdós con la edición de dos libros recogiendo diversos aspectos de su obra y también numerosas conferencias, algunas con datos inéditos; 5º.- la conmemoración de los 80 años del fallecimiento de Azaña, que fue Secretario primero y Presidente del Ateneo, con un ciclo de conferencias cuya clausura realizó la Vicepresidente primera del Gobierno Srª Calvo; 6º.- contamos también en el Ateneo con una conferencia del entonces Presidente del PSC Sr. Iceta, hablando sobre las Autonomías y 7º.- otra del Presidente del Gobierno sobre la Unión Europea; 8º.- se convocó el I Premio de Literatura del Ateneo (Novela) al que han concurrido 342 obras de varios países de Europa y América (USA incluida) cuyo premiado se conocerá el próximo 23.04.2021; 9º.- se acordó otorgar un público reconocimiento a toda una vida dedicada a "las ciencias, las letras y las artes" (art. 2) que es el objetivo del Ateneo, cuya identidad se hará pública también el 23.04.2021; 10º.- en el quicio del año 2020/21 hubo una exposición dedicadas a la promoción del estudio de carreras de Ciencias, Ingenierías y Matemáticas entre las mujeres: "mujeres ingeniosas". Seguiremos: 2200 caracteres son pocos...

**Alfonso J. Vázquez 03/04/21 19:1**

Seguimos con el resumen de la actividad del Ateneo de Madrid, ya en 2021: 11º.- Inaugura el centenario de Pardo Bazán el Prof. Paz Gago de Univ. A Coruña "**De Marineda a Madrid. Lugares reales e imaginarios en la obra de D.ª Emilia Pardo-Bazán**"; a ella le seguirá 12º.- la Prof. Marilar Aleixandre que el 22.04.2021 hablará sobre "Emilia Pardo-Bazán: dueña de sus destinos y de sus sentimientos"; 13º.- el 23.04.2021 se conocerá el nombres del ganador del I Premio de Literatura Ateneo de Madrid y 14º.- de los galardonados por toda una vida dedicada a "las ciencias, las letras y las artes" cuyo acto oficial tendrá lugar 15º.- el 14.05.2021 en que finaliza el primer año del bicentenario; en mayo 16º.- en colaboración con el Conservatorio Superior de Música de Madrid, para la promoción de los jóvenes intérpretes entre sus mejores egresados se dará un triple concierto; 17º.- concluyendo el mes, el 29.05.2021, está previsto otro concierto por egresados, mucho más jóvenes, del Conservatorio Profesional Moreno Torrada de Madrid; .18º.- en abril o mayo la conferencia "dos gallegas y

un gallego en defensa de la mujer” del Prof. Alfonso J. Vázquez Vaamonde recordará en particular a Concepción Arenal cuyo libro “La mujer del porvenir” editado por el Ateneo, financiado por la Xunta, se distribuirá a los asistentes y para terminar esta previsto otra conmemoración, 17º.- el 210 aniversario de Nicomedes Pastor Díaz, ilustre ateneísta, escritor y político, también gallego. Y todo ello se suma a la habitual actividad de conferencias y tertulias que a diario organizan los socios, abiertas con total gratuidad y que gracias a la renovación telemática podrán ahora redistribuirse en “streaming”.

La gratitud nos obliga a agradecer al Ateneo de Valencia cuya presidente lo es de la Federación de Ateneos de España que haya propuesto al Ateneo para el premio Princesa de Asturias de “Comunicación y humanidades” por su tarea a lo largo de estos dos siglos. La mera propuesta es ya un premio que de recibirse premiaría a todos los ateneos que en tantas ciudades de España, Hispanoamérica y tantos otros países cuentan con cientos y miles de socios empeñados en igual proyecto.